

“CURRO DÍAZ”

Nació en Córdoba en el barrio de La Magdalena, desde su infancia sintió la llamada del flamenco, influenciado por su contorno, comenzó aprendiendo a tocar la guitarra, arte que domina con gran maestría. Pero su verdadera vocación está dirigida a expresar todo sentimiento inspirado en su entorno a través de la expresión canora. “Cantaor de cante grande, flamenco en sus cuatro ramas”, es Curro Díaz”, artista de marcada personalidad, actitud que le ha llevado a conseguir los más destacados galardones, tales como el primer premio en el concurso de TVE Gente Joven, circunstancia que le ha llevado a participar en los más prestigiosos concursos en Andalucía obteniendo siempre los mayores galardones. Escalando de esta manera los primeros puestos. Siendo así invitado en todo el mundo a participar en los Festivales Flamencos de mayor tronío, acompañando siempre de las mayores figuras de género. Ejemplo del reconocimiento obtenido allende los mares, es el otorgado por la Asociación Nacional de Locutores de México, donde fue nombrado Embajador Honorario. También ha sido distinguido en Argentina, donde causó sensación. En el viejo continente ha actuado en Francia, Reino Unido, (Londres, invitado por la Comunidad Musulmana, interpretó pasajes del Corán por estilos flamencos, 1977) Holanda y la vecina Portugal. Siendo reconocido mundialmente por su estilo, inspiración y duende, así como por un completo dominio del compás. Está en de la Mención Especial den XI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en el premio Manuel Reyes. Ha grabado 4 discos titulados: “Por Derecho” (apadrinado por Fosforito) En esta producción se dedicó a los cantes puros de Andalucía. “Amor a mi tierra”, (es un homenaje a Córdoba). “Por las venas”, en todos destaca su flamenquísima y grandilocuente voz. “El Cante de Curro Díaz”

PREMIOS OBTENIDOS: Primer premio en el concurso de TVE Gente Joven, La Calahorra Flamenca, El Melón de Plata, El Melón de Oro, de Montalbán, Premio Rincón Flamenco y Premio Mirando a la Torre. Mención Especial den XI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en el premio Manuel Reyes.

A CANTADO CON ARTISTAS COMO: Fosforito, Camarón de la Isla, El Cabrero, Aurora Vargas, José Mercé, Curro de Utrera, Gabriel Moreno, El Turroneiro, José Menese, Juan Villar, Luis de Córdoba, Chano Lobato, El Chozas, El Pele, Naranjito de Triana, Chocolate, Carmen Linares, Pansequito, Curro Malena, José de la Tomasa, Rafael Ordóñez, Chaparro de Córdoba,

SE HA DICHO DE ÉL: Manuel Serrano Frías, “Estudioso de los diferente cantes, desde 1968, se dedica plena y continuamente a defender el puesto de privilegio, que con mucho tesón, viene defendiendo durante muchos años. Dentro de los clásicos del cante, con recreaciones personales, “Curro Díaz”, borda el cante por BAMBERA, MARIANAS, TIENTOS, GRANAINAS Y MALAGUEÑAS. Sin olvidar COLOMBINAS, BULERÍAS, ZAMBRAS, y en definitiva, todos los palos del flamenco, con profundos sentimientos llenos de solera Andaluza. Es conocido por su arte, en España, y parte del mundo donde sólo ha saboreado éxitos. “Este hombre consagrado por al cante se rompe en sonidos de honra y de verdad” (Leonardo Rodríguez)

“¡ Qué cosa más bonita es la de ver triunfar a un cantaor que está en ese momento en que se apuesta por el!, Si las malagueñas del Mellizo y de la Trini fueron para él cante de preparación, en los tientos y tangos, encontró su flamenquísima voz la plenitud. Hablamos de Curro Días en Priego de Córdoba, con la boca llena y la alegría de quien gana una apuesta. Una soca está clara: Curro Díaz se crece y se supera a si mismo

en los momentos de mayor compromiso y responsabilidad. (Agustín Gómez, en La voz flamenca el 27 de Agosto de 1982)

“La voz de Curro, es una voz flamenca por antonomasia, es una voz de ricos matices, en la que se armonizan el poderío y la modulación. Es la voz que arranca jirones al alma, la voz que quema la garganta y siembra con sus timbradas notas el infinito espacio, de las tragedias y alegrías, los sentires y pensamientos de los pueblos de Andalucía. Es Curro un cantaor caracolero, que aunque tiene su propia impronta, se deja a veces influenciar por el cante del inolvidable Caracol, aunque de un tiempo a esta parte, su afán de ser figura en el mundo del flamenco, con lo que su estilo personal se ha enriquecido y mejorado notablemente.

Con extraordinaria habilidad ha sabido coordinar la novedad con la tradición y creado algunas formas de expresión con un alto valor melódico, como es el caso de los cantes de la trilla, que los remata enlazándolos con la seguiriya, que son dignos de escuchar por la belleza, que apareados, encierran estos dos cantes tan dispares. Esta valentía en la creación, rompiendo con estatismo de los moldes encasillados, de los llamados cánones, es un ejemplo a seguir. José Capdevilla Orozco.

En su estilo, existe una gran abundancia de inspiración, un atractivo poderoso, quejas, estallidos, pellizcos, etc, una “cosa”, que se entiende y no se explica; y todo armonizado por un completo dominio del compás.

Curro Díaz demostró que está pasado de compás, y por seguiriya electriza al oyente. Fue tan profunda su actuación, que pocos de los llamados “grandes” pueden mejorar. (Sede de la Solera Flamenca, Melilla) José Ramón Zapata

Había que remontarse a muchos años atrás para recordar una actuación como la que nos brindó Curro Díaz. La grandeza de este artista fue marcada por los incansables aplausos de un público entregado por el derroche de fuerza y arte que el cordobés puso sobre el escenario. (Actuación en el Centro Cultural García Lorca). José Ramón Zapata

Imprimió tal solemnidad a todo lo que cantó que exprimió hasta la última gota que lleva dentro. La magia del compás conectó rápidamente con el respetable, que viendo la entrega de Curro y la perfección de todos sus cantes, no escatimó esfuerzos para corear con olés su buen hacer.

Durante casi dos horas Curro Díaz estuvo sobre el escenario. Cantó tientos, farruca, solea, romances, fandangos, malagueña, bulerías, granaina y media, colombianas, seguiriya y cantes de trillas, en medio de una de las mayores ovaciones que se han escuchado por estos pagos en los últimos tiempos.

ACTUALMENTE:

Actualmente Curro Díaz está en toda su plenitud artística, como lo mostró en el “I FESTIVAL FLAMENCO DE CÓRDOBA RINCÓN DEL CANTE,” el 15 de mayo de 2009, en el que triunfó, haciendo vibrar al público asistente en la Plaza de la Corredera de Córdoba, todos los presentes pudieron disfrutar de su potencial flamenco, y se espera con anhelo que salga a la luz su último disco, en el cuál está poniendo todo su corazón y profesionalidad.

En definitiva, tenemos el privilegio de tener entre nosotros a un gran artista, que con el paso de los años, está en toda su fresca flamenca, y que todo aquel que disfruta de su arte queda con un grato recuerdo de haber saboreado flamenco puro de verdad.